

Pressespiegel CD „Psalmus“

SWR2 Cluster 19.03.2015, Musikmarkt: CD-Tipp

Kulturgeschichtlich und musikalisch spannend

16 Sängerinnen und Sänger singen bei dieser CD mit, jede Stimme ist vierfach besetzt. Die Intonation ist blitzsauber, das Zusammenspiel bzw. -singen präzise, der Klang ausbalanciert. Alles was man sich von einem guten Ensemble wünscht. Bei diesem Chor kommen noch die vielen verschiedenen Farbnuancen dazu. Man merkt, dass jeder, der hier mitsingt, Chorerfahrung hat und die Lust sich gegenseitig zuzuhören und am gemeinsamen Klang zu feilen. Trotz der makellosen Technik klingt die Musik hier nie steril

rbb Kulturradio CD Rezension 14.4.2015

Jeder ist wichtig und präsent Der Chor singt nahezu perfekt, dabei lebendig und natürlich. Die Musik ist im ständigen Fluss, es wird also vorbildlich phrasiert. Dabei singen die 16 Sängerinnen und Sänger stets ausgewogen - homogen innerhalb der Stimmen und innerhalb des Chores. Alles ist fein abgestimmt, niemals fällt ein Sänger unangenehm heraus. Jeder entfaltet sich, ist präsent, ordnet sich aber gleichzeitig dem Gesamtklang zu. Und der Chor hat unendlich viele Klangfarben und dynamische Abstufungen parat. Bei den Solostellen kann man hören, was für tolle Sänger sich im Deutschen Kammerchor zusammengetan haben und bewundern, wie harmonisch sich die Solisten in den Gesamtklang einbringen. Der Chor besteht also nicht nur aus professionellen Sängern, er singt auch professionell! Dabei muss man auch an den Dirigenten denken, an Michael Alber, der den Chor hier formt und die Interpretationen in der Hand hat. Diese CD ist eine absolute Empfehlung!

ORF 1 20.4.2015

Seine hohe künstlerische Qualität zeigt das Vokalensemble unter der Leitung von Michael Alber auch in der jetzt erschienenen CD

Chorzeit- Das Vokalmagazin April 2015

Der 16-köpfige Deutsche Kammerchor, dessen hervorragende Homogenität und Flexibilität schon vielfach gerühmt wurden, überzeugt auch in dieser Aufnahme. Die Profis, die auch in Solistenrollen schlüpfen, glänzen mit einem transparenten, wunderbar ausbalancierten Zusammenklang, schlanker beweglicher Stimmführung und einer beeindruckenden Bandbreite dynamischer Schattierungen.

Early Music Review April 2015

His analyses of psalm settings by Schubert, Mendelssohn, Lewandowski and Rheinberger are amply illustrated by the beautiful singing of the Deutscher Kammerchor, whose placing of phrases in time and space emphasises the structure and antiphonal effect.

This is a choir with exceptional mastery of dramatic techniques and high quality of sound from cantorial to soprano solo. Amateur choirs singing mostly a capella might aspire to emulate such subtle and skilful interpretation, and I recommend the recording to choir masters and church or chamber choristers, in particular

France Musique, Sendung Michel Plasson 16.4.2015: ...c'est le chœur de chambre allemand qui chante ceci d'ailleurs d'une manière absolument magnifique...